

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 34»**

---

«Рассмотрено»

Методическим советом

МБУ ДО «ДШИ №34»

«30» августа 2024 г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «ДШИ №34»

 /Бородкина Е.Ю. /

«30» августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Срок реализации – 8 лет**

**Возраст – 6,5 -9 лет**

г.Северодвинск

2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

Раздел	Стр.
I. Пояснительная записка.....	2
II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Музыкальный фольклор».....	5
III. Учебный план.....	9
IV. График образовательного процесса.....	10
V. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения образовательной программы обучающимися .....	11
VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности .....	17
VII. Приложение:	
График образовательного процесса (срок обучения 8 лет);	
Учебный план (срок обучения 8 лет);	
Программы учебных предметов обязательной части	
ПО.01. «Музыкальное исполнительство»:	
УП.01. «Фольклорный ансамбль»	
УП.02. «Музыкальный инструмент (фортепиано)»	
Программы учебных предметов обязательной части	
ПО.02. «Теория и история музыки»:	
УП.01. «Сольфеджио»	
УП.02. «Народное музыкальное творчество»	
УП.03. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»	
Программы учебных предметов вариативной части	
В.00. «Вариативная часть»:	
УП.01. «Фольклорная хореография»	
УП.02. «Сольное пение»	
УП.03. «Декоративно-прикладное искусство»	

## **I. Пояснительная записка**

Настоящая образовательная программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями, которые устанавливают требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (далее - программа «Музыкальный фольклор») и сроку обучения по этой программе, осуществляется Муниципальным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования детей «Детская школа искусств №34» (далее - ДШИ).

Образовательная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса, обеспечивая освоение дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Целью данной образовательной программы является обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения ОП художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Образовательная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков области сольного исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Образовательная программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Образовательная программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

ДШИ имеет право реализовывать программу «Музыкальный фольклор» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом образовательной программы.

При приеме на обучение по программе «Музыкальный фольклор» ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные вокальное произведение с собственным сопровождением.

Образовательная программа является основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Музыкальный фольклор», разработанной ДШИ на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, творческих показов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени,

предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд ОУ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Музыкальный фольклор». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы содержит официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование специалистов, имеющих среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет, составляет не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

ОУ создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Музыкальный фольклор», использования передовых педагогических технологий.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»**

Реализация минимума содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» обеспечивает формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

В результате освоения программы происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности (общекультурные компетенции) и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков (профессиональные компетенции).

Планируемым результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» является качественное и прочное приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях обязательной части:

***в области музыкального исполнительства обучающийся должен:***

*а) вокального ансамблевого:*

- знать характерные особенности народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знать музыкальную терминологию;
- уметь грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- уметь самостоятельно разучивать вокальные партии;
- уметь сценически воплощать народные песни, народные обряды и другие этнокультурные формы бытования фольклорных традиций;
- обладать навыками фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- обладать навыками в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- обладать навыками публичных выступлений;

*б) инструментального:*

- знать характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знать музыкальную терминологию;
- уметь грамотно исполнять музыкальные произведения на инструменте;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- уметь создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;
- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- уметь аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- обладать навыками чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- обладать навыками подбора по слуху музыкальных произведений;
- обладать навыками в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- обладать навыками публичных выступлений;

***в области теории и истории музыки:***

- знать музыкальную грамоту;

- знать об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;

- знать особенности национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;

- уметь использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- обладать навыками восприятия элементов музыкального языка;

- обладать сформированными вокально-интонационными навыками и ладового чувства;

- обладать навыками вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- обладать навыками анализа музыкального произведения;

- обладать навыками записи музыкального текста по слуху;

- обладать навыками и умениями по сочинению музыкального текста;

В результате освоения программы «Музыкальный фольклор» по учебным предметам обязательной части обучающиеся должны продемонстрировать следующие профессиональные компетенции:

***Фольклорный ансамбль:***

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно- исполнительских возможностей вокального коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций; умения самостоятельно разучивать вокальные партии;

- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

- сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;

- формирование навыков владения различными манерами пения;

- навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);

- навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

***Музыкальный инструмент:***

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров - в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

***Сольфеджио:***

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

***Народное музыкальное творчество:***

- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен; знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- умение анализировать музыкальный фольклор, владение навыками его записи;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание основных музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;



- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание основных музыкальных терминов;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать свое отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### **III. Учебный план** **8 -летний срок обучения**

Учебный план программы «Музыкальный фольклор» предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и истории музыки;

разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2039 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Фольклорный ансамбль - 1184 часа, УП.02. Музыкальный инструмент (фортепиано) - 329 часов;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 263 часа, УП.02.Народное музыкальное творчество - 131 час, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 132 часа.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части составляет 394,5 часа.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия учащихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ДШИ).

ДШИ имеет право реализовывать предпрофессиональную программу в сокращенные сроки при условии освоения обучающимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ при наличии соответствующей программы; обучение по индивидуальным учебным планам с целью создания условий для существенной дифференциации содержания обучения обучающихся, обладающих выдающимися способностями или ограниченными возможностями здоровья, и построения индивидуальной учебной траектории, установления равного доступа к полноценному образованию разным категориям обучающихся в соответствии с их способностями, индивидуальными склонностями и потребностями.

#### **IV. График образовательного процесса по программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» 8 -летний срок обучения**

Продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 38 недель, с пятого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

С первого по восьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 14 недель (с 1-го по 4-ый классы), 13 недель (с 5-го по 7-ой классы), за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается консультациями для учащихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации по предметам «Фольклорный ансамбль» проводятся рассредоточено в течение всего учебного года. В счет резерва учебного времени проводятся консультации по индивидуальным и теоретическим дисциплинам. Консультации проводятся в объеме 142 часа при реализации ОП со сроком обучения 8 лет. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

**V. Система и критерии оценок  
при проведении промежуточной и итоговой аттестации  
результатов освоения общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства  
«Музыкальный фольклор»**

Оценка качества реализации программы «Музыкальный фольклор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Проведение промежуточной и итоговой аттестации в образовательном учреждении регламентируется «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств № 34» и «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств № 34».

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущему контролю подлежат обучающиеся всех классов по всем дисциплинам учебного плана. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Основные формы текущего контроля: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет регулярно (не реже 1 раза в 2 урока) в рамках расписания занятий обучающегося. Для выявления знаний, умений и навыков, обучающихся по предметам, преподаваемым в форме групповых занятий, проводятся контрольные уроки (как особая форма текущего контроля) в конце каждой четверти. Оценки текущего контроля успеваемости обучающегося вносятся в классный журнал (журнал учета успеваемости и посещаемости) и в дневник обучающегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны ДШИ самостоятельно на основании федеральных государственных требований.

Промежуточной аттестации подлежат обучающиеся всех классов школы по всем дисциплинам учебного плана.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок. В соответствии с ФГТ экзамены, контрольные уроки, зачеты проводятся в виде: академических концертов, творческих показов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году устанавливается не более четырех экзаменов и шести зачетов. В начале соответствующего учебного полугодия обучающимся сообщается вид проведения аттестации по учебному предмету.

Для проведения промежуточной аттестации создаются экзаменационные и аттестационные комиссии, состав которых согласовывается с методическим советом и утверждается заместителем директора по учебно – воспитательной работе.

По завершении промежуточной аттестации оценки обучающихся (в том числе и неудовлетворительные) заносятся в зачетные и экзаменационные ведомости, методическую книгу отдела, индивидуальный план, дневник обучающегося. Допускается передача контрольного урока, зачета или экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Для учащихся, заболевших в период проведения промежуточной аттестации, назначается новый срок ее сдачи (при наличии подтверждающего медицинского документа).

По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Система оценивания регулирует применение единых требований к оценке знаний, умений и навыков обучающихся по различным предметам, в том числе при выставлении итоговых оценок.

В основу критериев оценки учебной деятельности обучающихся положены объективность и единый подход. Данные критерии применяются при оценке устных, письменных, самостоятельных и других видов работ.

При текущей и промежуточной аттестации обучающихся используется пятибалльная система оценок, дополненная системой «+» и «-» (5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2), что дает возможность более конкретно и точно оценить знания обучающихся.

В случае окончания реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной системе: 5«отлично», 4«хорошо», 3«удовлетворительно», 2«неудовлетворительно».

По итогам выпускного экзамена (итоговая аттестация) выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Итоговые оценки учащихся за четверть (полугодие, год) должны быть обоснованы. В оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы. Итоговая годовая оценка учащегося по учебному предмету выводится на основании текущего контроля успеваемости (четвертных оценок) с учетом совокупности результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года (выставляется по пятибалльной системе: 5«отлично», 4«хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно», дополненная системой «+» и «-» (5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2)).

**Критерии выставления оценок по учебным предметам предметной области  
«Музыкальное исполнительство»:**

*Оценка «5» (отлично):* яркое, экспрессивное, технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений; проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению; отточенная вокальная или инструментальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

*Оценка «4» (хорошо):* хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественным музыкальным намерением, демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения; проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие вокальные (инструментальные) стилевые или ансамблевые неточности.

*Оценка «3» (удовлетворительно):* неярко, необразное исполнение; программа исполнена с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению; учащийся показывает недостаточность художественного мышления, отсутствие должного слухового контроля и недостаточное владение техническими приемами.

*Оценка «2» (неудовлетворительно):* отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении; слабое знание программы, грубые технические ошибки, низкий уровень владения вокальными (инструментальными) навыками, навыками ансамблевого взаимодействия.

*Зачет (без оценки):* отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

**Критерии выставления оценок по учебным предметам  
предметной области «Теория и история музыки»:**

**Сольфеджио**

*Оценка «5» («отлично»):*

- *вокально-интонационные навыки:*

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

*Оценка «4» («хорошо»):*

- *вокально-интонационные навыки:*

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

*Оценка «3» («удовлетворительно»):*

- *вокально-интонационные навыки:*

- не точная интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

*Оценка «2» («неудовлетворительно»):*

- *вокально-интонационные навыки:*

- не точная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

***Музыкальная литература, народное музыкальное творчество:***

*Оценка «5» («отлично»):*

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

*Оценка «4» («хорошо»):*

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

*Оценка «3» («удовлетворительно»):*

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

*Оценка «2» («неудовлетворительно»):*

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

***Критерии выставления оценок по учебным предметам вариативной части:***



*Оценка «5» (отлично):* яркое, убедительное выступление, отточенная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность артистического облика. Объем знаний соответствует программным требованиям на данном этапе обучения.

*Оценка «4» (хорошо):* выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), учеником демонстрируется достаточное знание материала, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных и стилевых.

*Оценка «3» (удовлетворительно):* выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи учащимся. Очевидны серьезные недостатки: вялость или закрепощенность аппарата, недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.

*Оценка «2» (неудовлетворительно):* выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи, невыученный практический материал. Очень слабое исполнение с большим количеством разного рода ошибок без стремления исполнять выразительно.

Освоение обучающимися образовательной программы «Музыкальный фольклор» завершается **итоговой аттестацией** обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- 1) Фольклорный ансамбль;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальный инструмент (фортепиано).

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, вокального фольклорного репертуара и репертуара по учебному предмету «Музыкальный инструмент»;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

## **VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

Организация творческой деятельности обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» направлена на выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства. Организация программы творческой деятельности осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий. Программа творческой деятельности учащихся включает в себя:

- организация, проведение и участие в конкурсах, фестивалях различного уровня, мастер-классах, олимпиадах, концертах, творческих вечерах, выставках, театрализованных представлениях;

- участие в творческих коллективах школы.

Организация методической деятельности направлена на формирование навыков работы с научно-методической литературой, эпистолярными источниками и библиотечными архивами. Методическая деятельность также включает в себя написание рецензий на посещение культурного (творческого) мероприятия, концерта, выставки, мастер-класса. Кроме этого, в программу методической деятельности входит участие в семинарах, мастер-классах, форумах, конференциях в различных формах (в качестве докладчика, в качестве слушателя).

Культурно-просветительская деятельность обучающихся включает посещение учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений), осуществляется через участие в концертах, фестивалях как на площадках ДШИ, так и в различных образовательных учреждениях.

Цели и задачи данных видов деятельности, с учетом того, что они направлены на качественную реализацию образовательных программ, в том числе, для создания условий формирования исполнительских и творческих умений и навыков, расширения культурного кругозора у обучающихся, формирования коммуникационных навыков и т.д. А также пропаганда среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщение к духовным ценностям.

